Reseña de Sebastian Gago

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), y Doctor en Estudios Sociales en América Latina (CEA, UNC). Profesor asistente en Teorías Sociológicas II de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC. Miembro del proyecto SECYT-UNC “Estudios y crítica sobre la historieta: continuidades, crisis y renovaciones” (bienio 2016-2017), dirigido por el Dr. Jeffery Williams, con sede en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC. Coordinador local por la UNC del Proyecto de cooperación e intercambio académico “Cultural Narratives of Crisis and Renewal” (CRIC), financiado por la Marie-Curie RISE, Unión Europea. Investigador Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS, Conicet y UNC). Miembro del programa de investigación “Ideología, prácticas sociales y conflicto” (CIECS, Conicet y UNC). Se ha dedicado al estudio de la lectura de historietas desde una mirada sociológica cualitativa, temática sobre la que ha publicado artículos de revistas, capítulos de libros y el libro *Sesenta años de lecturas de Oesterheld* (Universidad Nacional de Córdoba, 2015), que sintetiza su tesis doctoral sobre lectura de historietas (Gago, 2015) realizada con una beca doctoral de Conicet entre 2010 y 2015. Actualmente está realizando una investigación comparativa sobre los campos de producción, circulación y edición de historietas en España y Argentina en el período comprendido entre la transición democrática y el presente.